



**communiqué
de presse**
juillet 2015

Du 13 octobre 2015 au 24 janvier 2016, l'exposition "**L'art et la machine**" présente la relation étroite entre le regard de l'artiste sur la machine et l'évolution des technologies industrielles et mécaniques, depuis les planches techniques de l'Encyclopédie au XVIIIe siècle, jusqu'à aujourd'hui, à l'ère électronique.

Du rêve d'un monde sauvé par la technique à son désenchantement, de la fascination esthétique de l'objet mécanique à la création de formes inédites et détournées.

Le parcours de l'exposition révèle les liens constants qui existent entre les machines et les arts plastiques. Le regard du public oscille ainsi à chaque instant entre l'esthétique mécanique et son interprétation artistique. **Il est invité à partager tour à tour la fascination, l'inspiration, la collaboration jusqu'à la rêverie et la création de chimères de l'artiste.**

Plus de 170 pièces remarquables issues de 44 musées en Europe sont ainsi réunies pour la première fois. Sur plus de 1 500 mètres carrés d'exposition, certaines sont mises en scène à 12 mètres au-dessus des spectateurs. En fin de parcours, l'œuvre de Tinguely "*Méta Maxi*" sera spécialement installée et mise en mouvement, dans son gigantisme et ses cocasseries étourdissantes.

Contact presse :

Eleonora Alzetta - Agence
Heymann Renout Associées
e.alzetta@heyman-renout.com
T. +33 (0)1 44 61 76 76

Musée des Confluences
Claire Cécile David
claire-cecile.david@museedesconfluences.fr

Espace presse :

[www.museedesconfluences.fr/fr/
espace_presse](http://www.museedesconfluences.fr/fr/espace_presse)

Une exposition qui touchera un public varié d'amateur d'art, d'amoureux de mécaniques ou d'enfants rêveurs.

Œuvres picturales réalisées par Bonhommé, Monet, Kupka, Léger ou Picabia... **Objets d'art et de rêves** imaginés par Duchamp, César, Panamarenko, Tinguely, Burden sans oublier l'art brut d'ACM... **Projections grand format** d'extraits de *l'homme à la caméra* de Vertov, *Hugo Cabret* de Scorsese, *l'arrivée d'un train en gare de la Ciotat* de Louis Lumière, *2001 l'Odyssée de l'espace* de Kubrick ou *Retour vers le futur* de Zemeckis... Ces œuvres d'exception dialoguent entre elles et côtoient des **hélices, roues, moteurs, machines magnéto électrique ou machines à vapeur.**

Au centre du parcours, "les machines à l'œuvre", créatrices de nouveaux domaines d'expression artistiques, sont présentées respectivement dans **un cabinet de photographies et un cinéma drive-in** : d'un côté les cinématographes tels que la Caméra Debrie-Parvo, de l'autre les appareils photographiques, de la caméra obscura au 35 mm Leitz-Leica I, aux côtés d'œuvres d'Alfred Stieglitz, de René Jacques ou de Germaine Krull.

*Sur une idée originale d'Emmanuel de Roux (†) et de Claudine Cartier.
Cette exposition ouvre la nouvelle et première saison du musée des Confluences.*

*Le commissariat de l'exposition "L'art et la machine" est assuré par **Claudine Cartier**, conservateur général honoraire du patrimoine, et **Henry-Claude Cousseau**, conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts. La scénographie a été confiée à l'agence e-deux.*

Citations et iconographie p. 4 et suivantes.

Un ouvrage de référence

L'art et la machine. Du XVIIIe au XIXe siècle.
Coédition éditions musée des Confluences-Lienart
168 pages, 150 illustrations en quadri
Ouvrage broché, 21 x 26 cm
30 € TTC
Sortie : octobre 2015



Photographies : Quentin Lafont, musée des Confluences.

Le musée des Confluences

Édifice unique par son point de vue sur la confluence et son architecture ; projet inédit dans l'univers varié des musées ; lieu de rencontres dédié à la connaissance et au merveilleux, le musée des Confluences a ouvert au public en décembre 2014.

“Au-delà d'un emplacement géographique qui le définit, le musée des Confluences – qui porte avec beaucoup de justesse son nom – est une philosophie de la rencontre, un goût de l'échange, une intelligence de regards croisés.” **Hélène Lafont-Couturier**, directrice du musée des Confluences.

Issus de collections faites de curiosités infinies et constituées depuis le XVII^e siècle, les trésors du musée sont mis en récits, répondant à nos interrogations existentielles et sociales par-delà des classifications par disciplines. Le musée des Confluences éveille notre curiosité et, par l'émotion et l'émerveillement, nous invite au savoir.

Informations pratiques

Du mardi au vendredi de 11h à 19h

Samedi et dimanche de 10h à 19h

Jeudi nocturne jusqu'à 22h

Accès : www.museedesconfluences.fr/fr/informations-pratiques

Tarifs : www.museedesconfluences.fr/fr/tarifs-expositions

Entrée 9 euros pour l'ensemble des expositions, gratuité enfants moins de 18 ans et étudiants moins de 26 ans.

Au même moment

“Before Memory”— accès libre salle 15 : cette œuvre de l'artiste Yuan Goang Ming, présentée dans le cadre de la Biennale d'art contemporain est une installation vidéo projetée sur quatre écrans, une expérience immersive pour le spectateur, successivement exposé à des flashes lumineux et à l'obscurité. L'œuvre articule explorations sensorielles et mémorielles afin de créer des ponts entre passé et présent.

“Dans la chambre des merveilles”— salle 13. L'exposition qui connaît un grand succès populaire est prolongée jusqu'au 10 avril 2016. En immersion dans un cabinet de curiosités, le visiteur découvre l'histoire des collections du musée des Confluences à travers les voyages et découvertes des frères Gaspard de Liergues et Balthasar de Monconys au XVII^e siècle.

Extraits choisis

Citations et iconographie

“L’homme a délégué son activité aux machines. Il s’est départi pour elles de la faculté de penser. Et elles pensent, les machines. Dans l’évolution de cette pensée, elles dépassent l’usage prévu. Elles ont, par exemple, inventé les effets inconcevables de la vitesse qui modifient à tel point celui qui les éprouve, qu’on peut à peine dire, qu’on ne peut qu’arbitrairement dire qu’il est le même qui vivait dans la lenteur.”

—**Aragon**, *Le paysan de Paris*, 1926

“Tous les produits modernes sont mauvais, la main seule donne la vie aux choses. Les machines font des choses mortes.”

—Journal des **Frères Goncourt**, année 1863

“Nous chanterons les grandes foules agitées par le travail...les gares gloutonnes avaleuses de serpents qui fument, les usines suspendues aux nuages...les ponts aux bonds de gymnaste...les paquebots aventureux...les locomotives au grand poitrail qui piaffent sur les rails, tels d’énormes chevaux d’acier bridés de long tuyaux et le vol glissant des avions dont l’hélice a des claquements de drapeau et des applaudissements de foule enthousiaste.”

—**Marinetti**, chef de file des futuristes italiens, le Figaro, février 1909

“C’est fini la peinture. Qui ferait mieux que cette hélice ? Dis, tu peux faire ça ?”

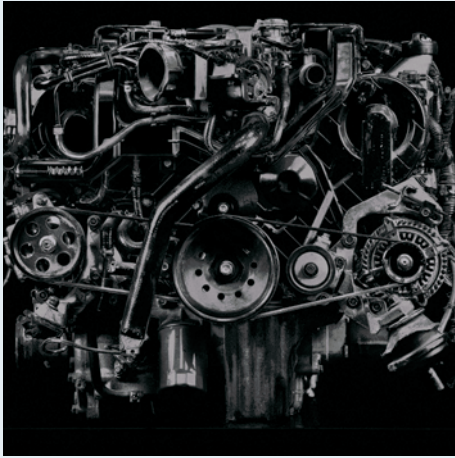
—**Duchamp**, en se promenant au milieu des moteurs et des hélices lors de la quatrième Exposition de la Locomotion aérienne, à l’intention de ses compagnons, Brancusi et Léger – 1912

“Je ne me suis jamais amusé à copier une machine, comme d’autres font, d’imagination des paysages. L’élément mécanique n’est pas pour moi un parti pris, une attitude, mais un moyen d’arriver à donner une sensation de force et de puissance.”

—**Fernand Léger**, *L’esthétique de la machine, l’ordre géométrique et le vrai*, 1924

“Mes projets ne sont pas exactement l’idée ni exactement le rêve. Il n’est pas question de faire un avion, mais de faire exactement ce qui serait idéal. C’est une chose agréable, même si on ne vole pas avec. Il me faut réussir ce concept de rêve, et c’est étrangement lié à l’échec. (...) c’est un miracle si l’objet fonctionne, mais il sera encore plus parfait s’il ne fonctionne pas.”

—**Panamarenko** (1998)



Valérie Belin

Sans titre (Série Moteurs) 2002
 Tirage argentique 125 x 155 cm
 Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles
 Photographie Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles
 ©ADAGP



Alain Bublex

Aérofiat 1.0 2002
 Fiat 126 transformée, éléments divers 135 x 310 x 140 cm
 Galerie GP & N Vallois, Paris
 Photographie Alain Bublex



César

Giulietta Alpha Romeo 1974
 compression de voiture 195 x 50 x 50 cm
 Galerie GP & N Vallois, Paris
 Photographie Jeanne Hemmings
 ©ADAGP



Robert Delaunay

Hommage à Blériot
 1914
 Huile sur toile ; 46,7 x 46,5 cm
 S.D.R.:R.Delaunay 1914 ; Achat à Sonia Delaunay en
 1946 ; n° inv. : MG 2921
 Photographie Musée de Grenoble



Marcel Duchamp

Rotorelief 1935-65
 Disque en carton imprimé en couleurs par lithographie
 offset Diamètre : 20 cm
 Collection David et Marcel Fleiss Galerie 1900 - 2000,
 Paris
 Photographie Collection David et Marcel Fleiss Galerie
 1900 - 2000, Paris
 ©Succession Marcel Duchamp/ Adagp, Paris



Ferdinand-Joseph Gueldry

Le laminoire 1901
 Huile sur toile, 90x120
 Nîmes, Musée des Beaux-Arts
 Photographie Florent Gardin



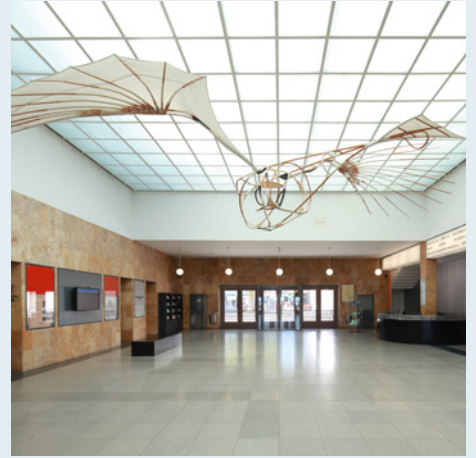
Bertrand Lavier

Giulietta 1993
Automobile accidentée sur socle, 166 x 420 X 142
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Photographie M. Bertola, musées de Strasbourg



Fernand Léger

Le Remorqueur 1920
Huile sur toile, 103 x 132,5 cm
Musée de Grenoble
Photographie Musée de Grenoble



Jürgen Steger

Letatlin de Vladimir Tatlin
57x260x268 (envergure 800 cm; longueur 400 cm)
Fraport AG Frankfurt am Main
Photographie Loan of Zeppelin Museum
Friedrichshafen



Claude Monet

La gare d'Argenteuil vers 1872
Huile sur toile 48x72cm
Conseil départemental du Val d'Oise
Photographie J-Y Lacôte



Gabriel Orozco

La D.S 1993
Citroën DS modifiée 140.1 x 482.5 x 115.1 cm
Centre national des arts plastiques
Photographie Gabriel Orozco



Panaramenko

Paradox 19080 - 1986
Moteur, parachute 1455x100x140
Musée d'Ixelles, Bruxelles
Photographie Vincent Everarts



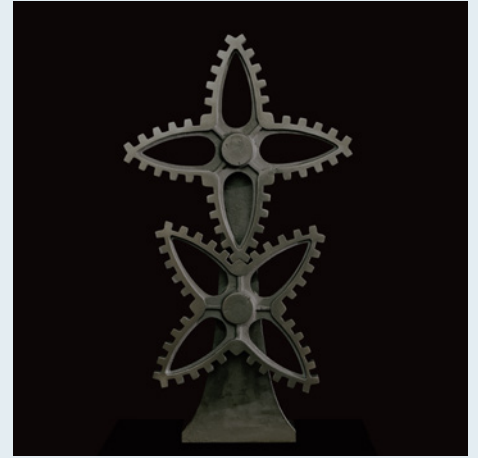
Francis Picabia

Portrait de Jacques Hébertot 1924
 Encre de Chine sur papier 31.3x20 cm
 Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris
 Photographie Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris
 ©ADAGP



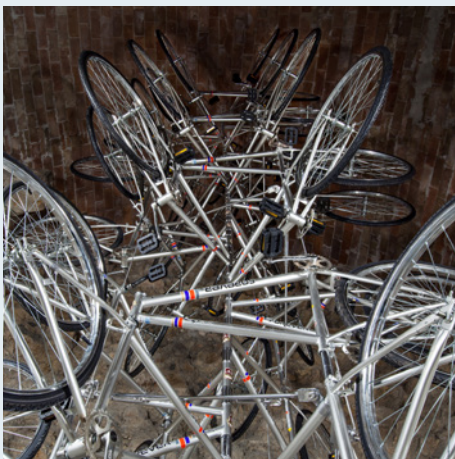
Jean Tinguely

Méta-Maxi 1986
 Fer, bois, moteur et objets variés 3,4 x 12 x 4,3 m
 Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin
 Photographie Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin



Regina Virserius

Mouvement #1, de la série Mouvement 2012
 Photographie Regina Virserius



Ai Wei Wei

Very Yao 2008
 Dimensions variables
 Ai Wei Wei and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins
 Photographie Ela Bialkowska, OKNO STUDIO



A.C.M.

Machine 3 (L'observatoire) avant 2003
 Technique mixte 36,2 x 19,5 x 30 cm
 LaM, Lille Métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
 Photographie Philip Bernard



Titos Mabota

Bicicleta rural 1998
 Bois et cordes 236 x 413 x 158 cm
 Courtesy C.A.A.C. - The Pigozzi Collection
 Photographie C.A.A.C. - The Pigozzi Collection

Les œuvres signalées par ©ADAGP figurant dans ce communiqué de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP—

se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse—

exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page

au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation :
presse@adagp.fr

toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP :
presse@adagp.fr

le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de ©Adagp, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre ;

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Pour les reportages télévisés—

Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP : l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : Nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de ©ADAGP et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr

Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP : exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.